

# Regulamin Pro-Am Polish Championship

## 1. Postanowienia ogólne

1.1 ProAm Polish Championship jest turniejem dla par, w których jeden partner jest zawodowym tancerzem tańca (Pro) nauczycielem tańca (T) a drugi z partnerów jest uczniem (Am)

1.2 Professional (Pro) – tancerze zarejestrowany w jednej z aktualnie działających federacji tanecznych tańca towarzyskiego.

1.3 Nauczyciel tańca (T) - nauczyciel tańca, który szkoli swojego ucznia

1.4 Uczeń (Am) – uczeń, który zajmuje się tańcem towarzyskim dla przyjemności i w sposób hobbystyczny i uczestniczy w turnieju pod opieką swojego Pro lub nauczyciela tańca. Uczeń nie wykonuje działalności zarobkowej w dziedzinie tańca i nie uczestniczył w rywalizacji tanecznej w żadnej federacji tanecznej przez ostatnie 3 lata.

1.5 Para taneczna – Kobieta i mężczyzna

## 2. Klasyfikacja Uczestników

2.1 Według płci (Kobiety i Mężczyźni). Kobiety i mężczyźni rywalizują oddzielnie w Singlach i kategorii Multidance. Zaś w Scholarship i ProAm Polish Championship łącznie.

2.2 Według kategorii wiekowej. Każda kategoria wiekowa jest determinowana przez wiek partnera amatora- ucznia (Am).

2.3 Według poziomu tańca.

## 3. Klasyfikacja Konkurencji

Polish ProAm Championship są klasyfikowane z podziałem na style taneczne i liczbę tańców, w których jest podjęta rywalizacja.

3.1 Style: - International Standart (W,T,Vw,F,Q)

- International Latin (C,S,R,Pd,J)

- American Smooth (W,T,F,Vw)

- American Rhythm (C,R,Sw,B,M)

- Argentine Tango Salon (T,V,M)

- Caribbean Mix ( Bch, Sal, Mq, C)

3.2 Według liczby tańców, w których podjęta jest rywalizacja.

3.2.1. Single dance – turniej jednego tańca, gdzie para jest Oceanian wyłącznie w tym tańcu, w którym rywalizuje. W tej kategorii oceniany jest jedynie uczeń w całej parze.

3.2.2 Multi Dance 2 Dance Challenge

- International Standart (W,T)

- International Latin (C,R)

- American Smooth (W,T)

- American Rhythm (C,R)

- Caribbean Mix (Bch, Sal)
- 3.2.3. Multi Dance 3 dance challenge
- International Standart (W,T,Q)
- International Latin (C,S,R)
- American Smooth (W,T,F)
- American Rhythm (C,R,Sw)
- Argentine Tango Salon (T,V,M)
- Argentine Tango Free Style( T,V,M)
- Caribbean Mix ( Bch, Sal, Mq)

#### 3.2.4. Multi Dance 4 dance challenge

- International Standart (W,T,F,Q)
- International Latin (C,S,R,J)
- American Smooth (W,T,F,Vw)
- American Rhythm (C,R,Sw,B)
- Caribbean Mix ( Bch, Sal, Mq, C)

#### 3.2.5. Multi Dance 5 dance challenge

- International Standart (W,T,Vw,F,Q)
- International Latin (C,S,R,Pd,J)
- American Rhythm (C,R,Sw,B,M)

-

Multi Dance oceniane są odpowiednio w kombinacji 2,3,4,5 tańców, w której rywalizuje para. Tylko uczeń podlega ocenie w parze.

3.3 Scholarship – Rywalizacja rozgrywana jest w następującej kombinacji tańców z podziałem na style: International Standard (5 tańców), International Latin (5 tańców), American Rhythm (5 tańców), American Smooth and Caribbean Mix (4 tańce), Argentine Tango (3 tańce). Cała para podlega ocenie sędziowskiej.

## 4. Poziomy tańca

### 4.1. Single Dance:

- Newcomer - Pierwszy krok na turnieju tańca
- Begineer Bronze
- Intermediate Bronze
- Full Bronze
- Begineer Silver
- Intermediate Silver
- Full Silver
- Begineer Gold
- Intermediate Gold
- Full Gold
- Gold Star
- Nauczyciel (Pro) decyduje o klasyfikacji ucznia według poziomu zaawansowania. Każdy uczeń może rywalizować na dwóch lub więcej poziomach zaawansowania.

### 4.2. Multi dance competition levels

- Newcomer
- Bronze

- Silver
- Gold
- Gold Star
- Nauczyciel (Pro) decyduje o klasyfikacji ucznia według poziomu zaawansowania. Każdy uczeń może rywalizować na dwóch lub więcej poziomach zaawansowania.

4.3 Scholarship, Rising Star Scholarship zorganizowane są z podziałem na kategorie wiekowe. Para musi zgłosić się do rywalizacji w kategorii Single Dance, aby wziąć udział w kategorii Scholarship i Rising Star Scholarship( w odpowiednim stylu tanecznym: Standard, Latin or American Rhythm - 5 Single dance; American Smooth or Caribbean Mix – 4 Single dance; Argentine tango – 3 Single dance.

## 5. Kategorie Wiekowe

Kategoria wiekowa pary określana jest według wieku ucznia.

5.1. Single Dance and Multi Dance kategorie wiekowe:

- AA under 13yo
- AO 13-18yo
- A1 19-35yo
- A2 36-50yo
- B1 51-60yo
- B2 61-70yo
- C1 71-80yo
- C2 Over 80yo

5.2 Scholarship i Rising Star Scholarship kategorie wiekowe:

- Teen under 19yo
- A 19-35yo
- B 36-50yo
- C 50-65yo
- D over 65yo

W Scholarship kategorie wiekowe B, C and D mogą uczestniczyć również w rywalizacji w kategorii młodszej.

## 6. Latin Style/Performing Art

Uczestnicy

Każda amatorska grupa taneczna bez podziału na wiek, płeć I poziom zaawansowania.

Długość pokazu

Długość pokazu nie może przekraczać 90 sekund w programi krótkim w rundzie eliminacyjnej.

Długość pokazu nie może przekraczać 2 minut I 30 sekund w rundzie finałowej.

Podnoszenia

Pokaz taneczny nie może mieć podnoszeń trwających dłużej niż 15 sekund. Tylko 3 podnoszenia są dozwolone.

Światła i rekwizyty

Rekwizyty I efekty specjalne z użyciem światła są niedozwolone.

Muzyka

Muzyka musi być dostarczona przed rozpoczęciem rywalizacji do DJ' na zewnętrznym nośniku I-pad,I-pod, USB, bądź wysłana emailem.

Kategorie oceny sędziowskiej

- Choreografia
- Technika
- Złożoność
- Charakter
- Synchronizacja
- Muzykalność

Ocena i rezultaty:

W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują grupy, które według ich uznania powinny zakwalifikować się do rywalizacji finałowej. W rywalizacji finałowej grupy oceniane są na miejsca od 1-6.

**WAŻNE:** Jeżeli grupa nie spełnia wymogów zostaje zdyskwalifikowana.

11. Płatności

Opłaty wpisowe- rejestracyjne oraz za pakiety usług muszą być opłacone przelewem na konto przed rozpoczęciem turnieju. Kwoty podane na fakturze są obowiązujące w dniu I do terminu wyznaczonego na fakturze. Jeżeli faktura nie zostanie opłacona w terminie, cena może ulec zmianie zgodnie z cennikiem zamieszczonym w rejestracji turnieju.

12. Sędziowie

Turniej może być oceniany tylko przez sędziów z ważną licencją sędziowska w dowolnej federacji tanecznej. Sędziowie nie mogą komunikować się z parami, udzielać im rad i wskazówek podczas trwania turnieju. Sędziowie nie komunikują się między sobą w celu omówienia swoich typów sędziowskich i ocen. Pary nie komunikują się z sędziami. Pary przyjmują I zgadzają się z ocenami sędziów.

13.Ogólny Kodeks Postępowania

Każdy z uczestników (Pro, Nauczyciel Tańca, Uczeń) musi zakupić bilet wstępu na turniej. Uczestnicy muszą znajdować się na sali tanecznej 30 minut orzed rozpoczęciem rywalizacji.

Organizator nie ma obowiązku wstrzymywania rywalizacji z uwagi na nieobecność uczestników. W przypadku ominięcia start w rywalizacji, organizator nie zwraca opłaty rejestracyjnej. Uczestnicy mają obowiązek sprawdzenia kwalifikacji do kolejnej rundy. Sędziowie nie mają obowiązku tłumaczenia się uczestnikom z podjętych przez siebie decyzji sędziowskich. Pary przyjmują, że sędziowie oceniają pary zgodnie ze swoim sumieniem i wiedzą taneczną.

Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy prywatne pozostawione bez nadzoru w sali turniejowej oraz szatni. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za stan zdrowia oraz kontucje uczestników. Uczestnictwo w turnieju odbywa się na odpowiedzialność uczestników. Uczestnicy wyrażają zgodę na filmowanie, fotografowanie i późniejsze udostępnianie materiałów audiowizualnych oraz fotografii.